Bac Général HLP + SES (Humanités, littérature et philosophie et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2024

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2024

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Anna de NOAILLES, *L'Ombre des jours*, « Les Regrets », 1902

LES REGRETS

Allez, je veux rester seule avec les tombeaux ;
— Les morts sont sous la terre et le matin est beau,
L'air a l'odeur de l'eau, de l'herbe, du feuillage,
Les morts sont dans la mort pour le reste de l'âge...
Un jour, mon corps dansant sera semblable à eux,
J'aurai l'air de leur front, le vide de leurs yeux,
J'accomplirai cet acte unique et solitaire,
Moi qui n'ai pas joué seule, aux jours de la terre.
— Tout ce qui doit mourir, tout ce qui doit cesser,
La bouche, le regard, le désir, le baiser,
Être la chose d'ombre et l'être de silence
Tandis que le printemps vert et vermeil[1] s'élance
Et monte trempé d'or, de sève et de moiteur.
Avoir eu comme moi le cœur si doux, le cœur
Plein de plaisir, d'espoir, de rêve et de mollesse
Et ne plus s'attendrir de ce que l'aube naisse :
Être au fond du repos l'éternité du temps.
— D'autres seront alors vivants, joyeux, contents,
Des hommes marcheront auprès des jeunes filles,
Ils verront des labours, des moissons, des faucilles[2],
La couleur délicate et changeante des mois.
Moi, je ne verrai plus, je serai morte, moi,
Je ne saurai plus rien de la douceur de vivre...

[1] Vermeil : d'un rouge éclatant ou d'un éclat doré.
[2] Faucilles : outils employés aux champs.

Mais ceux-là qui liront les pages de mon livre,
Sachant ce que mon âme et mes yeux ont été,
Vers mon ombre riante et pleine de clarté
Viendront, le cœur blessé de langueur[3] et d'envie,
Car ma cendre sera plus chaude que leur vie...

[3] Langueur : douce mélancolie.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite **au choix**, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque

Selon une critique contemporaine, « les larmes romanesques sont de deux sortes : il y a celles pleurées par les personnages [...] mais il y a aussi celles recherchées par le romancier et versées par le lecteur ». Pensez-vous que les larmes participent au plaisir du romanesque dans *Manon Lescaut* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin*
Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction

***La Peau de chagrin* est-il un roman de l'autodestruction ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*
Parcours : la célébration du monde

Selon vous, en écrivant *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, Colette recherche-t-elle un idéal perdu ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.