Bac Général HLP + SES (Humanités, littérature et philosophie et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2022

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Les six strophes proposées ci-dessous constituent le début du poème.

LA BEAUTÉ DU DIABLE

Jeunes gens le temps est devant vous comme un cheval échappé
Qui[1] le saisit à la crinière entre ses genoux qui le dompte
N'entend désormais que le bruit des fers de la bête qu'il monte
Trop à ce combat nouveau pour songer au bout de l'équipée[2]

Jeunes gens le temps est devant vous comme un appétit précoce
Et l'on ne sait plus que choisir tant on se promet du festin
Et la nappe est si parfaitement blanche qu'on a peur du vin
Et de l'atroce champ de bataille après le repas des noces

Celui qui croit pouvoir mesurer le temps avec les saisons
Est un vieillard déjà qui ne sait regarder qu'en arrière
On se perd à ces changements comme la roue et la poussière
Le feuillage à chaque printemps revient nous cacher l'horizon

Que le temps devant vous jeunes gens est immense et qu'il est court
A quoi sert-il vraiment de dire une telle banalité
Ah prenez-le donc comme il vient comme un refrain jamais chanté
Comme un ciel que rien ne gêne une femme qui dit *Pour toujours*

Enfance Un beau soir vous avez poussé la porte du jardin
Du seuil voici que vous suivez le paraphe noir des arondes[3]
Vous sentez dans vos bras tout à coup la dimension du monde
Et votre propre force et que tout est possible soudain

Écarquillez vos yeux ne laissez pas perdre cette minute
Je l'entends votre rire au paysage découvert J'entends
Dans votre rire et votre pas l'écho des pas d'antan[4]
Une autre fois la clameur des jeux qui devient le cri des luttes […]

Louis Aragon, extrait de « La beauté du diable », *Le roman inachevé*, Gallimard, 1956

---

[1] *Qui* : équivaut à « celui qui le saisit… celui qui le dompte ».
[2] *L'équipée* : l'aventure.
[3] *Le paraphe noir des arondes* : la ligne noire dessinée par les hirondelles.
[4] *D'antan* : d'autrefois.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société

Henri Coulet, dans son ouvrage critique *Le Roman jusqu'à la Révolution* (1967), affirme pour présenter le roman *La Princesse de Clèves* : « Pour la première fois dans l'histoire du genre romanesque, la peinture du cœur est le principal objet d'un roman ».

Considérez-vous comme Henri Coulet que dans *La Princesse de Clèves* « la peinture du cœur » est le principal objet du roman ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Dans le chapitre VIII de la 1ère partie du roman de Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, l'abbé Chélan essaie de raisonner Julien Sorel en lui disant : « J'entrevois avec peine, au fond de votre caractère, une ardeur sombre qui n'annonce pas la modération ». Partagez-vous ce jugement sur le personnage de Julien ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le Noir,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre

Selon vous Marguerite Yourcenar n'écrit-elle que les mémoires d'un autre dans les *Mémoires d'Hadrien ?*

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Mémoires d'Hadrien,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.