Bac Général HLP + SES (Humanités, littérature et philosophie et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hlp-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

VOIE GÉNÉRALE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude « La poésie du XIXe au XXIe siècle »

TEXTE : Guy Tirolien, *Balles d'or*, 1961

Guy Tirolien, poète antillais, évoque les îles de son enfance.

Redécouverte

Je reconnais mon île plate, et qui n'a pas bougé.
Voici les Trois-Îlets, et voici la Grande Anse[1].
Voici derrière le Fort les bombardes[2] rouillées.
Je suis comme l'anguille flairant les vents salés,
Et qui tâte le pouls des courants.

Salut île ! C'est moi. Voici ton enfant qui revient.
Par delà la ligne blanche des brisants[3],
et plus loin que les vagues aux paupières de feu,
je reconnais ton corps brûlé par les embruns.

J'ai souvent évoqué la douceur de tes plages
tandis que sous mes pas
crissait le sable du désert.
Et tous les fleuves du Sahel ne me sont rien
auprès de l'étang frais où je lave ma peine.

Salut terre matée[4], terre démâtée[5] !
Ce n'est pas le limon[6] que l'on cultive ici,
ni les fécondes alluvions.

C'est un sol sec, que mon sang même
n'a pas pu attendrir,
et qui geint sous le soc comme une femme éventrée.

Le salaire de l'homme ici,
ce n'est pas de l'argent qui tinte clair, un soir de paye,
c'est le soir qui flotte incertain au sommet des cannes
saoules de sucre.
Car rien n'a changé,

Les mouches sont toujours lourdes de vesou[7],
et l'air chargé de sueur.

---

[1] *Les Trois-Ilets* et *la Grande Anse* : ville et plage de Martinique.
[2] *Bombardes* : canons utilisés autrefois.
[3] *Brisants* : rochers sur lesquels la mer se brise.
[4] *Matée* : participe passé de « mater », réduire à l'obéissance.
[5] *Démâtée* : qui a perdu son mât.
[6] *Limon* : terre fertile déposée par l'eau des fleuves.
[7] *Vesou* : liquide sucré de la canne à sucre.

2. Dissertation (20 points)

Objet d'étude « Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle »

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A - Œuvre : Molière, *Le Malade imaginaire* - Parcours : « Spectacle et comédie »

Sujet : Selon vous, la dimension spectaculaire du *Malade imaginaire* tient-elle seulement à son appartenance au genre de la comédie-ballet ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Molière, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

B - Œuvre : Marivaux, *Les Fausses confidences* - Parcours : « Théâtre et stratagème »

Sujet : Le passage par l'artifice et les stratagèmes dans *Les Fausses Confidences* éloigne-t-il de la vérité ou permet-il de la révéler ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Marivaux, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

C - Œuvre : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* - Parcours : « Crise personnelle, crise familiale »

Sujet : Un metteur en scène contemporain explique : « l'histoire de *Juste la fin du monde* est celle de toutes les solitudes au milieu des autres ».
Pensez-vous que le dialogue familial de la pièce parvienne à rapprocher les solitudes ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Lagarce, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.